

3/10/2012

---

---

---

# Sistem Penilaian Lomba

*Oleh : Wing W Pandu*

---

---

---

[www.rumahseni2.net](http://www.rumahseni2.net)



Charets Choir - FPS ITB Tahun 2000

# Sistem Penilaian Lomba

Oleh : Wing W Pandu

Dalam situasi lomba musik vokal, sudah biasa banyak hal yang sungguh memerlukan konsentrasi tinggi. Bagi peserta tentunya harus mempersiapkan segala sesuatunya, mungkin tak cukup dalam hitungan hari, tetapi minggu, bulan atau tahun. Kalah dan menang sudah menjadi tradisi tangis dan tawa. Bagi peserta yang mampu menguasai kriteria penilaian, ia yang akan berhasil meraih prestasi.

Di bawah ini diuraikan 4 (empat) kriteria penilaian yang berlaku umum pada lomba musik vokal (*nyanyi*).

---

## Suara.

---

Suara sifatnya lahiriah. Materi dalam unsur Suara adalah : *Warna Suara, Kejernihan Suara, Resonansi, Volume Suara, Jangkauan Suara, Lunak*, dll.

- ☛ *Warna Suara* , setiap orang dilahirkan dengan karakter pita suara yang berbeda satu dengan yang lain. Apakah seseorang memiliki kriteria suara Alto atau sopran, bariton atau bass. Oleh sebab itu jika Anda mulai bernyanyi, temukan dahulu karakter suaranya. Dari sanalah warna suara dapat di latih dan terus ditingkatkan kualitasnya.
- ☛ *Kejernihan Suara*, pada saat bernyanyi berusaha agar suara kita tidak parau, serak, atau terhambat aliran udaranya. Suara akan muncul sebagai suara yang bersih dan bening.
- ☛ *Resonansi*, getaran yang terjadi di sekujur tubuh kita, memberi kekuatan pada volume, getarannya kuat meluncur dari mulut kita menggetarkan telinga pendengar, dan jika dapat getarkan hatinya pula.
- ☛ *Volume Suara*, adalah dimana kemampuan suara dapat diangkat dan diturunkan. Memainkan volume tidak ubahnya kita mengatur pengeluaran napas untuk membunyikan not.
- ☛ *Jangkauan Suara*, suara memiliki gelombang yang terukur kekuatannya.

---

## Teknik.

---

Bagi seorang juri, teknik merupakan bagian yang paling rumit dan memerlukan konsentrasi tinggi. Disini letaknya perbedaan tim vokal terlatih dan yang kurang terlatih. Seorang juri akan merasa santai apabila salah satu peserta di awal menyanyi, lagu dibawakan dengan sumbang. Artinya bahwa peserta yang tampil tak perlu lagi dihitung nilainya. Beberapa materi penilaian adalah : *Ketepatan Nada (pitch), Pernapasan, Phrasering, Artikulasi, Homogenitas, Harmoni, Keseimbangan (Balance), Intonasi, Notasi (partitur), dll*

- ☛ ***Ketepatan Nada (pitch)***, tidak lain nada-nada dinyanyikan tidak sumbang atau fals. Fals atau tidak tepat nada sering terjadi pada saat lomba berlangsung. Seringkali peserta merasa kecewa dengan hasil yang ditampilkannya, meskipun latihan dilakukan tidaklah kurang. Apa penyebabnya. Mental peserta di atas panggung berbeda pada saat latihan. Ketidakseimbangan emosi inilah yang sering menyebabkan gangguan pada saat lomba berlangsung. Selain itu kurang terlatihnya teknis penyanyi dalam menghadapi interval nada yang sulit.
- ☛ ***Pernapasan dan Phrasering*** ; Seorang/grup penyanyi yang baik pasti akan selalu melatih pernapasannya untuk mengontrol penggunaan udara dalam bernyanyi. Bagi peserta yang tak terlatih akan tampak kesulitan untuk mengeluarkan suara, suara yang tak bertenaga atau tak beresonan, tipis dan kehilangan motivasi, serta tersengal-sengal. *Phrasering* atau pemenggalan kalimat digarap seadanya, sehingga pemaknaan kalimat menjadi kabur, seperti : *Engkau dina / makan Srikandi..... Bagi Indonesia Mer .../de.../ka....* Pengambilan napas untuk menyanyikan sederetan nada-nada harus diatur dan dilatih. Untuk memaknai kalimat, ada baiknya bagi seorang penyanyi untuk membaca kalimat syair-syair lagu. Beri tanda pada partitur dimana letak pengambilan napas tsb.
- ☛ ***Artikulasi*** ; (jelas)
- ☛ ***Homogenitas*** ; homogen artinya sama, semua dalam kelompok memiliki kesamaan suara, volume, intonasi, dll.
- ☛ ***Harmoni*** ; pada umumnya sebuah lagu dinyanyikann memimiliki nilai harmoni. Harmoni antara lagu dengan iringan, antara penyanyi dengan suasana(tema), atau antar penyanyi (dalam kelompok kecil atau besar). Artinya bagaimana sebuah lagu itu dapat dihidupkan rohnya.
- ☛ ***Keseimbangan (Balance)***; bila dalam sebuah kelompok paduan suara, yang menjadi perhatian kita yakni apakah kekuatan sopran,alto, tenor dan bass sebanding.Biasanya jumlah penyanyi digunakan perbandingan : 3-2-2-3. Itupun tidak harus demikian, tergantung dari kekuatan masing-masing jenis suara. Agar perhatian juga diberikan kepada suara sopran yang biasanya menjadi sesi lagu asli dari sebuah arransemen.
- ☛ ***Intonasi*** ; rasa tekanan kalimat lagu, bersambungannya nada-nada, ketegasan menyanyikan nada-nada.

👤 **Notasi (partitur)** ; adalah bagaimana sebuah kelompok paduan suara membawakan seluruh sajian lagu sesuai dengan arransemen yang tertulis dalam partitur, baik notasinya, lirik, hingga ke tanda-tanda musik, seperti tempo dan dinamika.

---

## *Pembawaan Lagu / Ekspresi.*

---

Materi ini adalah : Penggunaan *Tempo/Dinamik*, *Pengembangan Tempo/Dinamik*, *penghayatan* terhadap tema, Sebuah penampilan kelompok yang baik, akan selalu memperhatikan nuansa tema dan rasa musikal, sehingga arransemen disajikan dengan ekspresi yang dalam. Dalam suasana keriang, peserta betul-betul menyuguhkan suasana yang ringan, lincah dan meletup-letup. Dalam suasana haru, serasa batin pendengar diajak untuk turut hanyut dalam kesyahduan. Seorang juri akan dapat membedakan mana yang benar muncul atas dorongan hati (*inner beauty*) dan mana yang hanya dibuat-buat atau seolah-olah.

---

## *Penampilan.*

---

Materi penilaian diataranya adalah : *kostum, rias, gaya, baris, jalan, memberi hormat, tata tertib, administrasi, dll* yang kesemuanya merupakan penilaian yang bersifat **non teknis**. Seorang juri akan memberi nilai bagi peserta adalah pada urutan terakhir. Dan kadang pula atas dasar kesepakatan seluruh dewan juri, unsur penampilan diberi bobot yang lebih rendah dari unsur nilai lainnya.

Dalam sebuah perlombaan *kelompok kecil* atau *Vokal Grup*, terkadang atas dasar pertimbangan panitia, dicantumkan nilai '**Arransemen**'. Itu sah-sah saja. Tapi terkadang disini akan bertarung para pelatih-pelatih yang menangani grup vokal. Dan seringkali para juri mengabaikan aspek ini. Atau bahkan unsur arransemen digabungkan saja pada unsur teknik.

Banyak hal lain mungkin yang berpengaruh terhadap penilaian, *seperti : iringan musik, entertaint, dll.*

Coba berlatihlah dimulai dengan kegiatan mengamati. Dan cobalah mulai memberikan angka-angka. Bandingkan dengan angka-angka yang diberikan oleh orang lain.

### **Sistem Penilaian Lomba Paduan Suara**