

Nama :
Kelas/No. Absen :

Tes Teori
Tambahan Pengganti Nilai Kurang pada Kegiatan Praktik

MATERI : “Nada dan Interval”

1. Standar nada secara internasional ditetapkan nada a' adalah
 - A. 400 Hz
 - B. 220 Hz
 - C. 440 Fz
 - D. 460 Hz
 - E. 360 Hz

2. Jika kita merasakan alunan musiknya, sebuah lagu bercirikan sifat-sifat tertutup, suram, sedih, dan pemaarah serta menyayat hati, terdapat pada lagu berkarakter
 - A. Major
 - B. Dominan Septime
 - C. Kromatis
 - D. Diminis
 - E. Minor

3. Lagu “Bunda” termasuk kategori lagu
 - A. Mayor
 - B. Minor
 - C. Kromatis
 - D. Debussy
 - E. Minor Harmonic

4. Susunan jarak nada yang tersusun oleh tangga nada Major adalah....
 - A. $1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1$
 - B. $1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - 1 - \frac{1}{2} - 1$
 - C. $1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1$
 - D. $1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - 1 - \frac{1}{2}$
 - E. $1 - 1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - \frac{1}{2}$

5. Lagu di bawah ini yang merupakan lagu bertangga minor adalah
 - A. Syukur
 - B. Halo-Halo Bandung
 - C. Mengheningkan Cipta
 - D. Bagimu Negeri
 - E. Indonesia Raya

6. Nada E – B memiliki jarak nada
 - A. 2
 - B. $2 \frac{1}{2}$

- C. 3
- D. $3\frac{1}{2}$
- E. 4

7. Yang memiliki jarak nada $1\frac{1}{2}$ adalah
- A. F – A
 - B. B – G
 - C. D – F#
 - D. G – E
 - E. A – F#
8. 2 nada yang berbeda satu oktaf disebut
- A. Kwart
 - B. Second
 - C. Tert
 - D. Oktaf
 - E. Kwin

HARMONI

9. Harmoni dalam musik memiliki pengertian
- A. akor-akor yang mengiringi lagu.
 - B. arransemen pembagian instrumentasi dan suara.
 - C. kesatuan seluruh unsur musikal yang utuh dan seimbang.
 - D. teknik penyusunan komposisi lagu.
 - E. keseimbangan dalam penggunaan iringan musik.
10. Jenis arransemen yang paling membutuhkan tingkat ketelitian terhadap warna suara terletak pada harmoni music
- A. Band
 - B. Paduan Suara
 - C. Angklung
 - D. Orkestra
 - E. Perkusi
11. Nada-nada yang membentuk chord dalam instrument didasarkan atas
- A. nada-nada yang indah.
 - B. nada-nada yang membentuk ikatan.
 - C. nada-nada yang dibunyikan sebanyak mungkin.
 - D. nada-nada apa saja.
 - E. nada-nada yang dibunyikan dengan keras.
12. Secara tidak langsung, efek psikologis yang diterima dalam harmoni kelompok diantaranya
- A. terbentuk hubungan interaksi yang seimbang antar anggota.
 - B. biasa melakukan kerja kelompok.
 - C. mengenal pembagian suara yang telah ditentukan.
 - D. terbiasa dengan menaransemen musik secara bersama-sama.
 - E. memahami kekurangan yang terdapat pada diri sendiri.

13. Ketika mendengarkan music klasik, music ini sering diidentikkan dengan harmoni bercirikan
- music yang strukturnya rumit
 - music yang memiliki pola teratur
 - music yang dihasilkan musisi masa lalu
 - music yang banyak menggunakan banyak instrument
 - music yang melankolis romantik
14. Dalam susunan Tingkat Akor memiliki
- 4 tingkat
 - 5 tingkat
 - 6 tingkat
 - 7 tingkat
 - 8 tingkat
15. Akor E Mayor, nada-nada pembentuknya adalah
- E – G – B
 - E – F – A
 - E – G# - B
 - E – G – C
 - E – A - C
16. Susunan nama akor dengan dasar nada do = F adalah
- F – G – A – B^b – C' – D' – E'^b – F'
 - F – G – A – B – C' – D' – E' – F'
 - F – G – A – B^b – C' – D' – E' – F'
 - F – G – A[#] – B – C' – D'[#] – E' – F'
 - F – G – A – B – C'[#] – D'[#] – E' – F'
17. Menentukan akor pada lagu melalui cara, *kecuali*
- menyanyikan/memainkan melodi lagu.
 - menentukan tingkat akor (kadensa)
 - merasakan jatuhnya kadens pada setiap bar
 - mengubah tempo musik
 - menetapkan nama akor sesuai dengan nada dasar lagu
18. Penggunaan akor substitusi dalam penyusunan akor lagu adalah
- agar lagu memiliki akor-akor pengiring yang mudah
 - agar iringan lagu terasa lebih luas.
 - agar akor-akor yang digunakan sesuai dengan notasinya.
 - agar suasana musik menjadi lebih bersemangat.
 - agar mudah mencari bentuk-bentuk baru.

19. Perhatikan notasi lagu di bawah ini!

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 . . 5 6 5 3 1 1 . . . 6 . . . 5 . . 1 3 1 5 3 2 . . .			
Ku	li hat i bu per - ti	wi,	se dang ber su sah ha - ti

Susunan kadens pembentuknya adalah

- I – V – I – IV

- B. I – IV – I – V
- C. I – IV – V – I
- D. I – V – IV – I
- E. I – I – V – V

20. Jika lagu di atas (*no. 43*) menggunakan dasar nada do = A (Mayor), maka akor yang digunakan adalah adalah

- A. A – D – A – E
- B. A – E – A – D
- C. E – A – D – E
- D. A – E – D – A
- E. A – D – E – A

21. Akor minor tersusun atas jarak nada

- A. 2 dan 1 ½
- B. 2 dan 2
- C. 2 dan 2 ½
- D. 1 ½ dan 1 ½
- E. 1 ½ dan 2

22.

The image shows a musical score for voice and guitar. The voice part is in 4/4 time and has the lyrics: "Ta nah a - ir ku ti dak ku lu pa kan Yang ter ke - nang se pan jang hi dup ku." The guitar part is in 4/4 time and has chords: F, Bb, F, F, Gm, C, F.

Kadens yang digunakan untuk untuk mengiringi lagu tersebut adalah

- A. I – V – I – I – III – IV – I
- B. I – IV – I – I – II – V – I
- C. I – III – II – I – IV – V – I
- D. I – IV – III – I – II – IV – I
- E. I – II – III – IV – V – I

23. Gerak Akor Utama/Pokok dalam susunan tingkat akor adalah

- A. I – II – III
- B. I – V – VI
- C. I – III – IV
- D. I – IV – V
- E. I – II – V

24. Menggunakan iringan gitar untuk kadens I – II – III – II – V – I untuk nada dasar G Mayor adalah

- A. G – Am – Bm – C – Bm – G
- B. G – Am – Bm – Am – D – G
- C. G – Em – Am – Bm – D – G
- D. G – Em – Bm – Am – C – G
- E. G – Am – Bm – Am – C – G

25. Akor tingkat IV dengan do = D adalah

- A. F May
- B. G May

- C. A May
 - D. B May
 - E. C May
26. Perasaan musikal tentang pergerakan akor dalam lagu disebut
- A. Akor
 - B. Kadens
 - C. Birama
 - D. Ritmik
 - E. Arpeggio
27. Pengertian arransemen adalah
- A. Menempatkan lirik lagu pada notasi lagu
 - B. Menggubah lagu agar memiliki ekspresi baru
 - C. Menciptakan notasi baru yang bersumber dari lagu asal.
 - D. Membuat iringan musik bagi lagu.
 - E. Membuat penekanan pada pembuatan syair baru.
28. Mengarrasemen dapat melakukan perubahan pada, *kecuali* ...
- A. Membentuk intro musik
 - B. Menambahkan jalur suara
 - C. Membuat interlude
 - D. Mengganti syair lagu
 - E. Menentukan ekspresi musik.

29.

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Baritone. The music is in 4/4 time and G major. The Soprano part starts with a rest, then sings 'RAM BA DI A RAM BA MU NA DA I TO RI O RI -'. The Alto part starts with a rest, then sings 'RAM BA DI A MU NA DA I'. The Baritone part starts with a rest, then sings 'RAM BA RAM BA DI A DA I'.

- Arransemen suara sopran dan alto membentuk pola
- A. Polyphonie
 - B. Canon
 - C. Motet
 - D. Homophonie
 - E. Unisono
30. Dalam penulisan notasi music , nada dasar menjadi sangat penting untuk
- A. Menentukan batas kemampuan suara instrument atau vocal.
 - B. Menentukan tempo music
 - C. Menentukan dinamika music.
 - D. Menentukan akor-akor pengiring.
 - E. Menentukan instrument pengiringnya
31. Nada dasar 3 # adalah untuk tangga nada
- A. A
 - B. B
 - C. C
 - D. D

E. E

32. Arransemen lagu seperti di bawah ini :

suara ke 1 : 5 | 3 . 4 5 | 5 . 3 1 | 1 7 1 6 | 5 . 3 0 |

suara ke 2 : 3 | 1 . 2 3 | 3 . 1 5 | 6 5 6 4 | 3 . 1 0 |

memiliki bentuk arransemen

- A. Polyphoni
- B. Telephoni
- C. Homophoni
- D. Diskan
- E. Canon

33. Tangga nada lagu bernada dasar Bm, ditunjukkan disamping tanda kunci

- A. 1#
- B. 2#
- C. 3#
- D. 4#
- E. 5#

34. Sebuah penyajian music secara lengkap harus disertai ekpresi musical yang bisa dilakukan dengan

- A. Menerapkan dinamika music
- B. Memilih alat music yang lengkap
- C. Menggunakan tempo music yang cepat
- D. Menggarap gerak tubuh penyaji
- E. Memilih lirik-lirik yang dibutuhkan

35. Menghasilkan music tontonan, bukan hanya music yang disajikan, tetapi harus dilengkapi dengan

- A. Mengolah formasi pentas dan ekpresi gerak
- B. Kehebatan mengolah suara
- C. Aksi memukau permainan instrument musik
- D. Menyampaikan gagasan kreatif
- E. Menguasai panggung